



## **PERKUSIOAREN HASTAPENAK IRAKASGAIKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN LABURPENA • xehetasunetarako, galdetu musika-eskolan**

### **HELBURU OROKORRAK**

- Inguruko musika kulturaren eskakizun zabalari erantzun.
- Arautu gabeko irakaskuntza musikal praktikoa eskaini.
- Ikaslearen partaidetza bultzatu bere inguruan.
- Beharrezkoak diren alde teorikoak eman ekintza musikala hobeto ulertzeko. Hainbat perkusio-tresnarekiko: txalaparta, bateria, kongak, etnikoa, e.a.
- Zerbitzu hau ahal den gehienei zabaldu (haur, gazte, heldu eta adineko).
- Ekintza musikalaren esparru zabala eskaini (folk, rock, pop, herri-doinuak, bertakoak...).
- Jende-aurreko emanaldiak bultzatu, honetara ohitzea, musika komunikazio-bide bezala erabiliz.

### **II. A MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Perkusio-tresna behar bezala jotzeko gorputza zein beso eta eskuen jarrera egokia lortzea.
- Hatz, beso, beso-hauspoaren independentzia, koordinazioa eta lotura psikomotorea lortzea.
- Hasierako patroï erritmiko oinarriak interpretatzea.
- Hatz, eskumutur eta besoen mugimenduekin erritmoaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatu.

### **II. B MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Perkusio-tresnaren ezaugarri eta posibilitate gehiago ezagutzea.
- Oinarrizko erritmoak gehiago lantzea.

### **II. C MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Koordinazioa gehiago landu.
- Erritmo gehiago ikasi, abestietan ariketa ezberdinak landuz.
- Taldeko praktikan eta askotariko talde-formazio eredutan parte hartzen hasia.

### **II. D MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Erritmo eta abiadura kalitatea hobetu, interpretazio egoki bat lortuz.
- Erritmo ezberdin gehiago ikasi, musika-molde ugarritan, zailtasuna areagotuz abestietan.

### **II. E MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Hatz eta eskumuturraren mugimenduen bitartez, erredoble ekoizpena eta kalitatea kontrolatu.
- Erritmo ariketa ezberdinak handitu, estilo ezberdinetako abesti gehiago sartuz, norberaren gustu musikala eraikitzen laguntzeko (nazioarteko folka, e.a.).



## II. MAILAKO EDUKIAK

### KONTZEPTUAK:

- Perkusioako musika-instrumentuen atalak ezagutu.
- Tresna hartzeko postura ikasi.
- Eskuen eta gorputzaren kokapena ondo ikasi.
- Eskumuturraren mugimendua nolakoa izan behar den ikasi (hala dagokion instrumentuetan, musika egiteko erabiltzen diren gainerako gorputz-atalena ere bai).
- Oinarrizko erritmoen ezagutza.

### PROZEDURA:

- Ariketa praktiko batzuk egingo dira eskumuturraren bizkortasuna lortzeko.
- Lehenengo erritmoetan beti ikasiko dira gauza berriak.

### METODOLOGIA:

- Aurrez aurreko metodoa erabiliko dugu, zifratuekin baliatuz, besteak beste.

MUSIKATZESKOLA

TOBERA



## **PERKUSIOAREN HASTAPENAK IRAKASGAIKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN LABURPENA • xehetasunetarako, galdetu musika-eskolan**

### **HELBURU OROKORRAK**

- Inguruko musika kulturaren eskakizun zabalari erantzun.
- Arautu gabeko irakaskuntza musikal praktikoa eskaini.
- Ikaslearen partaidetza bultzatu bere inguruan.
- Beharrezkoak diren alde teorikoak eman ekintza musikala hobeto ulertzeko. Hainbat perkusio-tresnarekiko: txalaparta, bateria, kongak, etnikoa, e.a.
- Zerbitzu hau ahal den gehienei zabaldu (haur, gazte, heldu eta adineko).
- Ekintza musikalaren esparru zabala eskaini (folk, rock, pop, herri-doinuak, bertakoak...)
- Jende-aurreko emanaldiak bultzatu, honetara ohitzea, musika komunikazio-bide bezala erabiliz

### **III. A MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Instrumentuaren kokapen zehatza gorputzarekiko.
- Koordinazio eta lotura psikomotore orokorra hobetu.
- Erritmo ezberdin gehiago interpretatu.

### **III. B MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Musika-tresnaren ezaugarri eta posibilitate gehiago ezagutzea.
- Bertako erritmoez aparte, atzerriko erritmo ezberdinak ezagutzea.

### **III. C MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Koordinazioa gehiago landu, ariketa zehatzak erabiliz.
- Talde-lanean hasi, beste musika-tresna batzuekin.

### **III. D MAILA, HELBURU ZEHATZAK**

- Aurreko mailako helburuak finkatu.
- Soinu-, kolpe- eta tempo-kalitatea hobetu abesti estilo ezberdinekin, interpretazio egoki bat lortuz.
- Eskumuturraren azkartasuna eta kolpearen zehaztasuna hobetu. Gorpuzkera.
- Errepertorioa zabaldu, zailtasuna areagotuz erritmoetan eta estilo ezberdinetako abesti gehiago sartuz.



### III. MAILAKO EDUKIAK

#### KONTZEPTUAK:

- Instrumentu(ar)(en) aukera ezberdinak aztertu.
- Tresna hartzeko postura perfektionatu.
- Eskuen kokapena hobetu, teknika hobetzarren.
- Erritmoetan kontra-denborak ikasi.
- Musika-hizkuntzaren edo solfeoaren metodoarekin lotzen hasi ordura arte ikasitakoa, guztiari logika orokor bat emanez eta prozesua biribilduz.
- Bikote-lana landu hala dagokion instrumentuetan, eta taldekoa gainerakoetan.

#### PROZEDURA:

- Irakasleak erritmo bat grabatu eta ikaslea hori belarriz imitatzen/ikasten saiatuko da.
- Laguntza-erritmoak berak sortzen saiatuko da.

#### METODOLOGIA:

- Solfeoko metodoa erabiliko dugu.
- Aurrez aurreko metodoa erabiliko dugu.

MUSIKA DESKOLA

TOBERA