



PIANO-IRAKASGAIKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN LABURPENA • xehetasunetarako, galdetu musika-eskolan

HELBURU OROKORRAK

- Musika-tresna komunikazio-tresna bezala erabili.
- Ikaslearen behar musikalak aztertu eta bere nahiak bultzatu.
- Musika-tresna eta ikaslearen arteko harremana lortu.

HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Tresnaren baliabide eta ezaugarriak aztertu eta landu.
- Gorputzaren posizio egokia lortu.
- Eskuen arteko koordinaketa lortu.
- Esku eta hankaren arteko koordinaketa menderatu (pedalaren erabilpenean).
- Estilo ezberdinetako musikak landu.

2. NIBELEKO EDUKIAK*

Kontzeptualak:

- .eskuen arteko koordinaketa
- .esku bakoitzak bere "nortasuna" duela ulertu
- .pedala erabiltzen ikasi
- .melodia bati harmonia sinpleak ateratzen ikasi

Prozedurazkoak:

- .abesti herrikoi eta ezagunak landu
- .teknika hobetzeko estudioak landu

(*). *Ikus mailaz mailako eduki zehatzak jarraian.*



2. A

1. HIRUHILABETEA:

- "Palitos chinos" ikasi.
- Hatzen zenbakiak bai eskuin eta ezkerrekoak ikasi.
- Eskuinarekin bi edo hiru abesti ikasi.

2. HIRUHILABETEA:

- Eskuinarekin bi edo hiru abesti jotzen hasi.
- Noten izenak ongi errepasatu fitxen bidez.
- Zenbakiak ere kontuan izan.

3. HIRUHILABETEA:

- "Perfidia" ikasi bi eskuekin.
- Sol-sol-sol, doinua eta akonpainamendua ikasi.
- Bastien Elemental nibela hasi ikasten.

MUSIKA ESKOLA

TOBERA



2. B

1. HIRUHILABETEA:

- Melodiak, akorde posizio irekia eta itxia erabiliz.
- Gutxienez hiru melodia ikasi behar dira.
- Bastien liburuarekin ere jarraitu.

2. HIRUHILABETEA:

- Ezkerrarekin, "FA" ikurran jotzen hasi: Chokov edo Bastien, Musik Macht Freude (mamuak)...
- Gutxienez hiru melodia ikasi behar dira.

3. HIRUHILABETEA:

- Melodiak (irekita-itxita) baina kortxeatan desdoblatuz.
- Gutxienez hiru melodia egin behar dira.
- Eskalak 8dun bat eskuz aparte: DO M, SOL M.



2. C

1. HIRUHILABETEA:

- Melodiak akordeak erabiliz (oinarrizko posizioan edo inbertituta).
- Abesti herrikoi edo klasikoak, Beyer 16, 19, 23. Chokov edo Bastien.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika tresna batekin.
- Eskalak; 8dun bat bi eskuz: DO M.

Arpegioak; 8dun bat eskuz aparte oinarrizko posizioan: DO M.

2. HIRUHILABETEA:

- Melodiak akordeak erabiliz (oinarrizko posizioan edo inbertituta baina desdoblatuta).
- Beyer 44,64,68,69. Chokov. Guildhall I.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika tresna batekin.
- Eskalak; 8dun bat bi eskuz: SOL M, FA M.

Arpegioak; 8dun bat eskuz aparte oinarrizko posizioan: SolM, FaM.

Hanon liburutik mekanismoko ariketak.

3. HIRUHILABETEA:

- Melodiak akordeak erabiliz (oinarrizko posizioan edo inbertituta baina desdoblatuta)
- Beyer 76,77. Chokov. Guildhall I.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika tresna batekin.
- Eskalak; DO M, SOL M, FA M berrikusi.

Arpegioak; DO M, SOL M, FA M berrikusi.



2. D

1. HIRUHILABETEA:

- Melodiak akorde irekiaz lagunduta, gaur egungo doinuak, klasikoak edo zailtasun antzekoa dutenak.
- Guildhall II, Bertini op. 100.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika tresnaren batekin.
- Eskalak; bi 8dun bi eskuz: DO M, SOL M, FA M.
Eskala Kromatikoa; 8dun bat eskuz aparte: Do, Sol, Fa notekin hasita.
Arpegioak; 8dun bat eskuz aparte, hiru posizioetan (ahal bada elkartuz): DOM, SOL M, FA M.
- Hanon Liburutik Ariketak.

2. HIRUHILABETEA:

- Melodiak akorde irekiaz lagunduta, gaur egungo doinuak eta klasikoak.
- Guildhall II, Bertini op. 100.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.
- Eskalak; bi 8dun bi eskuz; REM, La m, Mi m (melodikoa eta harmonikoa)
Arpegioak; 8dun bat eskuz aparte, hiru posizioetan (ahal bada elkartuz):
Re M, La m, Mi m.

3 HIRUHILABETEA:

- Melodiak, gaur egungo doinuak, klasikoak edo zailtasun antzekoa dutenak.
- Guildhall II, Bertini op. 100.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.
- Eskalak; bi 8dun bi eskuz: Re m, Si m (melodikoa eta harmonikoa).
Arpegioak; 8dun bat eskuz aparte, 3 posizioetan (ahal bada elkartuz):
Re m, Si m.



2. E

1. HIRUHILABETEA:

- Gaur egungo doinuak edo klasikoak (egitarauaren zailtasun antzekoarekin).
- Guildhall III, Bertini op. 100, op.32, op.29.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.
- Eskala Kromatikoa; bi 8dun eskuz aparte: La, Mi, Fa#m, Do#m (melodikoa eta harmonikoa).

Harmonikoak; bi 8dun eskuz aparte, hiru posizioetan (ahal bada elkartzuz): La M, Mi M, Fa# m, Do # m.

2. HIRUHILABETEA:

- Gaur egungo doinuak edo klasikoak.
- Guildhall III, Bertini op.100, op.32, op.29.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.
- Eskala Kromatikoa; bi 8dun eskuz aparte; si b, mi b, sol, do-rekin hasita.

Arpegioak; bi 8dun eskuz aparte, hiru posizioetan (ahal bada elkartzuz).

Si b M, Mi b M, Sol m, Do m.

3. HIRUHILABETEA:

- Gaur egungo doinuak edo klasikoak (egitarauaren zailtasun antzekoarekin).
- Guildhall III, Bertini op.100, op. 32, op.29.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.
- Eskalak; bi 8dun bi eskuz: ikasturtean ikasitakoak.

Eskala Kromatikoa; bi 8dun eskuz aparte; ikasturtean ikasitakoak.

Arpegioak; bi 8dun aparte, 3 posizioetan: ikasturte honetakoak.

DIPLOMARAKO: maila honetako 4 abesti prestatu beharko dira.



PIANO-IRAKASGAIKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN LABURPENA • xehetasunetarako, galdetu musika-eskolan

HELBURU OROKORRAK

- Musika-tresna komunikazio-tresna bezala erabili.
- Ikaslearen behar musikalak aztertu eta bere nahiak bultzatu.
- Musika-tresna eta ikaslearen arteko harremana lortu.

HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Tresnaren baliabide eta ezaugarriak aztertu eta landu.
- Gorputzaren posizio egokia lortu.
- Eskuen arteko koordinaketa lortu.
- Esku eta hankaren arteko koordinaketa menderatu (pedalaren erabilpenean).
- Estilo ezberdinetako musikak landu.

3. NIBELEKO EDUKIAK*

Kontzeptualak:

- .4 eskuz edo tresna ezberdinekin taldean jotzea indartu.
- .behatzen teknika hobetuz joan.
- .melodien harmonizazioa.

Prozedurazkoak:

- .gustukoa duen errepertorioa landu
- .kontzeptu berriak lantzeko errepertorio egokia aukeratu.

(* *Ikus mailaz mailako eduki zehatzak jarraian.*)



3. A

2 ESTUDIO:

Czerny op 299 (I Liburua): 1-etik 10-era.

Czerny op 636

Heller op 47

1 Bach:

“Pequeños preludios y fugas” liburutik.

SONATINA: edozein sonatina hauetako 1go mugimendua:

Dussek, Kulhau, Diabelli, Mozart, Haydn, Beethoven.

2 OBRA:

- Guildhall School 4.
- Schumann: “Escenas de niños”, “Album de la juventud”.
- Prokofieff: “12 piezas infantiles”.
- Béla Bartók: “For children”, “Mikrokosmos”.
- Gaur egungo doinuak ere bai, pareko zailtasunekoak.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.

ESKALAK: bi 8dun bi eskuz (minorrak melodiko eta harmoniko erara).

Kromatikoak bi zortzidun bi eskuz.

ARPEGIOAK: bi 8dun bi eskuz, hiru posizioetan:

1. hiruhilabetekoan: DOM, SOLM, FAM, lam, mim, rem.
2. hiruhilabetekoan: REM, SibM, sim, solm.
3. hiruhilabetekoan: LAM, MibM, fa#m, dom.



3. B

2 ESTUDIO:

- Czerny op. 849 (I koaderno)
- Cramer
- Heller op. 46

1 BACH:

- “Pequeños preludios y fugas” liburutik.

SONATINA: edozein sonatina hauetako mugimendu bat:

- Dussek, Kulhau, Diabelli, Mozart, Haydn, Beethoven.

2 OBRA:

- Guildhall School 5.
- Chopin: Mazurkak eta Preludioak.
- Guridi: “8 apuntes”
- Albeniz: “Rumores de la caleta”, etab.
- Granados: “Oriental”
- Gaur egungo doinuak antzeko zailtasunekoak.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.

ESKALAK: bi 8dun bi eskuz (minorrak melodiko eta harmoniko erara).

Kromatikoak bi zortzidun bi eskuz.

ARPEGIOAK: bi 8dun bi eskuz, hiru posizioetan:

1. hiruhilabetekoan: MIM, LabM, do#m, fam.
2. hiruhilabetekoan: SIM, RebM, sol#m, sibm, eta hauen enarmonikoak esplikat.
3. hiruhilabetekoan: FA#M, re#m eta hauen enarmonikoak esplikat.



3. C

2 ESTUDIO:

- Cramer
- Heller op. 46

1 BACH:

- “Pequeños preludios y fugas” liburutik.

SONATA: edozein sonata hauetako 1go mugimendua:

- Mozart, Haydn, Beethoven.
- Guildhall School 6.
- Chopin: Baltsek, Mazurkak, Preludioak.
- Mendelssohn: “Romanzas sin palabras”
- Donostia: Preludioak, Euskal dantzak.
- Guridi: “8 apuntes”.
- Granados: “Danzas españolas”.
- Garbizu: Euskal dantzak.
- Béla Bartók.
- Gaur egungo doinuak, antzeko zailtasunekoak.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.

ESKALAK: hiru eta lau 8dun bi eskuz (minorrak melodiko eta harmoniko erara).
Kromatikoak bi zortzidun bi eskuz.

ARPEGIOAK: hiru eta lau 8dun bi eskuz, hiru posizioetan:

1. hiruhilabetekoan: DOM, SOLM, FAM, lam, mim, rem.
2. hiruhilabetekoan: REM, SibM, sim, solm.
3. hiruhilabetekoan: LAM, MibM, fa#m, dom.



3. D

2 ESTUDIO:

- Czerny op. 740

1 BACH:

- “Preludios y fugas” liburutik.

SONATA: 3. urtean azaltzen diren Sonatak (lehengo urtean aukeratutakoa jarraituz edo bestekoenak edozein mugimendu).

- Mozart, Haydn, Beethoven.
- Guildhall School 6.
- Chopin: Baltsek, Mazurkak, Preludioak.
- Mendelssohn: “Romanzas sin palabras”
- Donostia: Preludioak, Euskal dantzak.
- Guridi: “8 apuntes”.
- Granados: “Danzas españolas”.
- Garbizu: Euskal dantzak.
- Béla Bartók.
- Gaur egungo doinuak, antzeko zailtasunekoak.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.

2 OBRA:

- Guildhall School 7.
- Chopin: Baltsak, Preludioak, Nokturnoak, Polonesak.
- Monpou: Preludio bat.
- Falla: “Farruca del molinero”, “Danza de la molinera”, “Danza ritual del fuego”.
- Granados: “Danzas españolas” 10, 11 eta 12 zenbakiak.
- Schubert: Improntuak.
- Brahms: Baltsek, Baladak, Kapritxoak.
- Esplá: “Sonatina playera”.
- Albéniz: “Cádiz”, “Rapsodia Cubana”.
- Poulenc: “Tres movimientos perpetuos”, “Tema variado”....
- Debussy: “Suite Bergamasque”, “Balade”, “Vals romántico”, “La nieve danza (Childrens corner), Preludioak.
- Bikoteak, 4 eskuz edo beste musika-tresna batekin.

ESKALAK: hiru eta lau 8dun bi eskuz (minorrak melodiko eta harmoniko erara).

Kromatikoak bi zortzidun bi eskuz.

ARPEGIOAK: hiru eta lau 8dun bi eskuz, hiru posizioetan:

1.hiruhilabetea: MIM, LabM, do#m, fam.

2.hiruhilabetea: SIM, RebM, sol#m, sIBM, eta hauen enarmonikoak esplikatatu. 3.hiruhilabetea:

FA#M, re#m eta hauen enarmonikoak esplikatatu.

DIPLOMARAKO:

- Estudio bat
- Bach
- Sonataren mugimendu bat
- Abesti bat