# SAXOFOI-IRAKASGAIKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN LABURPENA • xehetasunetarako, galdetu musika-eskolan

## HELBURU OROKORRAK

Ikaslea ondorengo helburuetara bideratuko da:

- Ikasten ari den musika-instrumentuaren ezagutza eta berarekin familiarizatzea.
- Tresnarekiko gorputza ongi kokatzen jakitea.
- Partiturak ezagutu eta menderatzea.
- Entzumena lantzea, bai bakarka eta baita talde- edo bikote-lanean ere.
- Instrumentuaren sonoritateaz jabetzea, horretarako irakaslearen aholkuak jarraituz eta soinuaren kalitatea jorratuz.
- Musika-estilo eta -garai ezberdinak lantzea.
- Jendaurrean interpretatzeko gai izatea.
- Memoria lantzea, hasieran abesti errazak ikasiz eta ondoren partitura luzeagoak menderatuz.
- Musika eta musika-hizkuntzan barneratzea.
- Talde batean jotzeko gai izatea.
- Aurretik adostutako eskola eta ekintzetan parte hartzea irakaslearekin harreman egoki bat edukiz.
- Ikasgaian jarraitasun bat edukitzea.
- Norberaren lanaren garrantziaz jabetzea eta bere jarduerekin kritikoa izatea.

## 2.A HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
- Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
- Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
- Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
- Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
- Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
- Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
- Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.

## 2. mailako klase edo eskoletako FUNTSEZKO OSAGAIAK

Hasierako eskolen helburua instrumentua ezagutzea izango da, horretarako muntaketa-prozesua azalduko da eta atal bakoitzaren garrantzia eta funtzioaz hitz egingo da. Bokilarekin oinarrizko ariketak egingo dira: nola kokatu, nola putz egin… Eta azkenik soinua atera eta kontrolatzea izango dira egitekoak. Arnasketa-ariketen garrantzia azpimarratuko da; hala, hasieratik oinarri batzuk ezarriko dira gerora trebatuz joateko.

Nota ezberdinak ikasten joango da ikaslea gero, horretarako partitura sinpleak erabiliko direlarik hasiera batean eta, aurrera joan ahala, zailtasuna areagotuz, elementu berriak sartuko direlarik, erritmo, konpas eta tonalitate ezberdinekin.

Mailak aurreratzen joan ahala, ikasleak erabiliko dituen liburu, abesti, partitura eta materialen zailtasunak gora egingo du, eta zailtasun horrekiko ikasleak erakutsi beharreko interpretazioari eta jarrerari garrantzia gehigarria ematen joango zaio. Dena den, aurreikusitako edukien konplexutasunaren mailan, ikasturte bakoitzerako, aukera baten barruan ikaslearekin planteamendu adostu bat osatzen saiatuko da. Izan ere, garrantzitsua da hori zaletasuna eragiteari begira eta ikasketa-abiadura eta zailtasuna ondo kudeatzeko.

Ikasketa-prozesuaren garrantzia barneraziko da, lana asterokoa dela azpimarratuz eta jarrera konstantea bultzatuz.

Kurtsoaren amaieran ikaslearen jarrera eta progresioa ebaluatuko dira.

## 2.B HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Aurretik ikasitakoa menderatzea:
    - Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
    - Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
    - Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
    - Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
    - Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
    - Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
    - Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
    - Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.

- Erritmo ezberdinak ikastea (4/4, 3/4, 6/8).
- Instrumentuaren elementuak ondo ezagutzea eta haiekin lan egiten jakitea.
- Gorputzaren jarrera menderatzea, bizkarrezurra eta besoak ondo kokatuz.
- Arnasketa-ariketa finagoak lantzea.
- Nota sostenido eta bemolen ezagutza.
- Abestien abiadura eta zailtasuna areagotzea.

## 2. mailako klase edo eskoletako FUNTSEZKO OSAGAIAK

Hasierako eskolen helburua instrumentua ezagutzea izango da, horretarako muntaketa-prozesua azalduko da eta atal bakoitzaren garrantzia eta funtzioaz hitz egingo da. Bokilarekin oinarrizko ariketak egingo dira: nola kokatu, nola putz egin… Eta azkenik soinua atera eta kontrolatzea izango dira egitekoak. Arnasketa-ariketen garrantzia azpimarratuko da; hala, hasieratik oinarri batzuk ezarriko dira gerora trebatuz joateko.

Nota ezberdinak ikasten joango da ikaslea gero, horretarako partitura sinpleak erabiliko direlarik hasiera batean eta, aurrera joan ahala, zailtasuna areagotuz, elementu berriak sartuko direlarik, erritmo, konpas eta tonalitate ezberdinekin.

Mailak aurreratzen joan ahala, ikasleak erabiliko dituen liburu, abesti, partitura eta materialen zailtasunak gora egingo du, eta zailtasun horrekiko ikasleak erakutsi beharreko interpretazioari eta jarrerari garrantzia gehigarria ematen joango zaio. Dena den, aurreikusitako edukien konplexutasunaren mailan, ikasturte bakoitzerako, aukera baten barruan ikaslearekin planteamendu adostu bat osatzen saiatuko da. Izan ere, garrantzitsua da hori zaletasuna eragiteari begira eta ikasketa-abiadura eta zailtasuna ondo kudeatzeko.

Ikasketa-prozesuaren garrantzia barneraziko da, lana asterokoa dela azpimarratuz eta jarrera konstantea bultzatuz.

Kurtsoaren amaieran ikaslearen jarrera eta progresioa ebaluatuko dira.

## 2.C HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Aurretik ikasitakoa menderatzea:
    - Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
    - Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
    - Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
    - Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
    - Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
    - Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
    - Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
    - Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.
    - Erritmo ezberdinak ikastea (4/4, 3/4, 6/8).
    - Instrumentuaren elementuak ondo ezagutzea eta haiekin lan egiten jakitea.
    - Gorputzaren jarrera menderatzea, bizkarrezurra eta besoak ondo kokatuz.
    - Arnasketa-ariketa finagoak lantzea.
    - Nota sostenido eta bemolen ezagutza.
    - Abestien abiadura eta zailtasuna areagotzea.
- Abesti ezberdinekin memoria-ariketak egitea.
- Eskala kromatiko sinpleen ezagutza.
- Posizio ezberdinak ikasten hastea.
- Irakasleak lortutako diskotako abestiekin batera jo ahal izatea.
- Bikotean jo ahal izatea eta taldeekin lehenengo harremana izatea.
- Partituretan erabiltzen den hizkuntza zabala ezagutzen hastea (erregulatzaileak, kalderoiak, arnasketak...)
- Jotzeko orduan egin daitezkeen efektu ezberdinak ezagutzen hastea.
- Soinu borobila lortzea.

## 2. mailako klase edo eskoletako FUNTSEZKO OSAGAIAK

Hasierako eskolen helburua instrumentua ezagutzea izango da, horretarako muntaketa-prozesua azalduko da eta atal bakoitzaren garrantzia eta funtzioaz hitz egingo da. Bokilarekin oinarrizko ariketak egingo dira: nola kokatu, nola putz egin… Eta azkenik soinua atera eta kontrolatzea izango dira egitekoak. Arnasketa-ariketen garrantzia azpimarratuko da; hala, hasieratik oinarri batzuk ezarriko dira gerora trebatuz joateko.

Nota ezberdinak ikasten joango da ikaslea gero, horretarako partitura sinpleak erabiliko direlarik hasiera batean eta, aurrera joan ahala, zailtasuna areagotuz, elementu berriak sartuko direlarik, erritmo, konpas eta tonalitate ezberdinekin.

Mailak aurreratzen joan ahala, ikasleak erabiliko dituen liburu, abesti, partitura eta materialen zailtasunak gora egingo du, eta zailtasun horrekiko ikasleak erakutsi beharreko interpretazioari eta jarrerari garrantzia gehigarria ematen joango zaio. Dena den, aurreikusitako edukien konplexutasunaren mailan, ikasturte bakoitzerako, aukera baten barruan ikaslearekin planteamendu adostu bat osatzen saiatuko da. Izan ere, garrantzitsua da hori zaletasuna eragiteari begira eta ikasketa-abiadura eta zailtasuna ondo kudeatzeko.

Ikasketa-prozesuaren garrantzia barneraziko da, lana asterokoa dela azpimarratuz eta jarrera konstantea bultzatuz.

Kurtsoaren amaieran ikaslearen jarrera eta progresioa ebaluatuko dira.

## 2.D HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Aurretik ikasitakoa menderatzea:

- Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
- Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
- Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
- Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
- Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
- Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
- Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
- Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.
- Erritmo ezberdinak ikastea (4/4, 3/4, 6/8).
- Instrumentuaren elementuak ondo ezagutzea eta haiekin lan egiten jakitea.
- Gorputzaren jarrera menderatzea, bizkarrezurra eta besoak ondo kokatuz.
- Arnasketa-ariketa finagoak lantzea.
- Nota sostenido eta bemolen ezagutza.
- Abestien abiadura eta zailtasuna areagotzea.
- Abesti ezberdinekin memoria-ariketak egitea.
- Eskala kromatiko sinpleen ezagutza.
- Posizio ezberdinak ikasten hastea.
- Irakasleak lortutako diskotako abestiekin batera jo ahal izatea.
- Bikotean jo ahal izatea eta taldeekin lehenengo harremana izatea.
- Partituretan erabiltzen den hizkuntza zabala ezagutzen hastea (erregulatzaileak, kalderoiak, arnasketak...)
- Jotzeko orduan egin daitezkeen efektu ezberdinak ezagutzen hastea.
- Soinu borobila lortzea.

- Biko abestietan lehenengo zein bigarren ahotsa jo ahal izatea.
- Abestietan erritmo eta konpas aldaketak ezagutzea.
- Diskoetako abestiekin lanean jarraitzea.
- Partituretako hizkuntza erabat ezagutzea.
- Musika-estilo eta -garai ezberdinetaz jabetzea.
- Lehen begiratuko irakurketa lantzea.
- Abesti ezberdinak memorizatzeko gaitasuna.
- Obrei eman beharreko azentuez jabetzea.

## 2. mailako klase edo eskoletako FUNTSEZKO OSAGAIAK

Hasierako eskolen helburua instrumentua ezagutzea izango da, horretarako muntaketa-prozesua azalduko da eta atal bakoitzaren garrantzia eta funtzioaz hitz egingo da. Bokilarekin oinarrizko ariketak egingo dira: nola kokatu, nola putz egin… Eta azkenik soinua atera eta kontrolatzea izango dira egitekoak. Arnasketa-ariketen garrantzia azpimarratuko da; hala, hasieratik oinarri batzuk ezarriko dira gerora trebatuz joateko.

Nota ezberdinak ikasten joango da ikaslea gero, horretarako partitura sinpleak erabiliko direlarik hasiera batean eta, aurrera joan ahala, zailtasuna areagotuz, elementu berriak sartuko direlarik, erritmo, konpas eta tonalitate ezberdinekin.

Mailak aurreratzen joan ahala, ikasleak erabiliko dituen liburu, abesti, partitura eta materialen zailtasunak gora egingo du, eta zailtasun horrekiko ikasleak erakutsi beharreko interpretazioari eta jarrerari garrantzia gehigarria ematen joango zaio. Dena den, aurreikusitako edukien konplexutasunaren mailan, ikasturte bakoitzerako, aukera baten barruan ikaslearekin planteamendu adostu bat osatzen saiatuko da. Izan ere, garrantzitsua da hori zaletasuna eragiteari begira eta ikasketa-abiadura eta zailtasuna ondo kudeatzeko.

Ikasketa-prozesuaren garrantzia barneraziko da, lana asterokoa dela azpimarratuz eta jarrera konstantea bultzatuz.

Kurtsoaren amaieran ikaslearen jarrera eta progresioa ebaluatuko dira.

## 2.E HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Aurretik ikasitakoa menderatzea:

- Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
- Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
- Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
- Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
- Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
- Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
- Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
- Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.
- Erritmo ezberdinak ikastea (4/4, 3/4, 6/8).
- Instrumentuaren elementuak ondo ezagutzea eta haiekin lan egiten jakitea.
- Gorputzaren jarrera menderatzea, bizkarrezurra eta besoak ondo kokatuz.
- Arnasketa-ariketa finagoak lantzea.
- Nota sostenido eta bemolen ezagutza.
- Abestien abiadura eta zailtasuna areagotzea.
- Eskala kromatiko sinpleen ezagutza.
- Posizio ezberdinak ikasten hastea.
- Irakasleak lortutako diskotako abestiekin batera jo ahal izatea.
- Bikotean jo ahal izatea eta taldeekin lehenengo harremana izatea.
- Partituretan erabiltzen den hizkuntza zabala ezagutzen hastea (erregulatzaileak, kalderoiak, arnasketak...)
- Jotzeko orduan egin daitezkeen efektu ezberdinak ezagutzen hastea.
- Soinu borobila lortzea.
- Biko abestietan lehenengo zein bigarren ahotsa jo ahal izatea.
- Abestietan erritmo eta konpas aldaketak ezagutzea.
- Diskoetako abestiekin lanean jarraitzea.
- Partituretako hizkuntza erabat ezagutzea.
- Musika-estilo eta -garai ezberdinetaz jabetzea.
- Lehen begiratuko irakurketa lantzea.
- Abesti ezberdinak memorizatzeko gaitasuna.
- Obrei eman beharreko azentuez jabetzea.

- Abesti ezberdinekin memoria-ariketak egitea.
- Kurtso-amaierako azterketa gainditzea da helburu nagusia.
- Eskala kromatikoak menderatzea.
- Nota berdinak jotzeko orduan posizio ezberdinak erabiltzeko gai izatea.
- Bikotean edo hirukotean ondo lan egitea eta talde-doinuak ateratzea konpenetrazioa eta entzumena landuz.
- Partitura ezberdinak lehenengo aldiz ikusiz interpretatzeko gai izatea, elementu guztiei erreparatuz eta emaitza egokira iristeko ahaleginean aurreztuz.
- Irakasleak jartzen dituen abestiei jarraitzea (CD-ekin ariketak), erosotasuna eta kontrola areagotuz.
- Noten afinazio zuzena lortzea.
- Partituretako osagai ezberdinen interpretazioa lantzea: ligadurak, forte-ak, trinoak...

## 2. mailako klase edo eskoletako FUNTSEZKO OSAGAIAK

Hasierako eskolen helburua instrumentua ezagutzea izango da, horretarako muntaketa-prozesua azalduko da eta atal bakoitzaren garrantzia eta funtzioaz hitz egingo da. Bokilarekin oinarrizko ariketak egingo dira: nola kokatu, nola putz egin… Eta azkenik soinua atera eta kontrolatzea izango dira egitekoak. Arnasketa-ariketen garrantzia azpimarratuko da; hala, hasieratik oinarri batzuk ezarriko dira gerora trebatuz joateko.

Nota ezberdinak ikasten joango da ikaslea gero, horretarako partitura sinpleak erabiliko direlarik hasiera batean eta, aurrera joan ahala, zailtasuna areagotuz, elementu berriak sartuko direlarik, erritmo, konpas eta tonalitate ezberdinekin.

Mailak aurreratzen joan ahala, ikasleak erabiliko dituen liburu, abesti, partitura eta materialen zailtasunak gora egingo du, eta zailtasun horrekiko ikasleak erakutsi beharreko interpretazioari eta jarrerari garrantzia gehigarria ematen joango zaio. Dena den, aurreikusitako edukien konplexutasunaren mailan, ikasturte bakoitzerako, aukera baten barruan ikaslearekin planteamendu adostu bat osatzen saiatuko da. Izan ere, garrantzitsua da hori zaletasuna eragiteari begira eta ikasketa-abiadura eta zailtasuna ondo kudeatzeko.

Ikasketa-prozesuaren garrantzia barneraziko da, lana asterokoa dela azpimarratuz eta jarrera konstantea bultzatuz.

Kurtsoaren amaieran ikaslearen jarrera eta progresioa ebaluatuko dira.

# 3.A HELBURU ESPEZIFIKOAK

- Aurretik landutako guztiaren errepasoa, garapena eta sakontzea.

- Musika-tresnaren zati ezberdinak identifikatzea eta hauek muntatu eta gordetzen jakitea.
- Bokila ahoan ondo kokatzea eta soinua ateratzea.
- Instrumentua nola eutsi ikastea, gorputzaren jarrera eta hatzen posizioa.
- Doinu konstante eta kontrolatu bat emititzen ikastea.
- Nota pikatzen ikastea teknika zuzen batekin.
- Arnasketa-ariketak egin eta haizearen garrantziaz jabetzea.
- Nota ezberdinen posizioak ezagutzea eta gorputza eta instrumentuaren arteko koordinazioa lantzea.
- Partitura bat interpretatzen ikastea, nota, erritmo eta beste elementuei behar duten garrantzia emanez.
- Erritmo ezberdinak ikastea (4/4, 3/4, 6/8).
- Instrumentuaren elementuak ondo ezagutzea eta haiekin lan egiten jakitea.
- Gorputzaren jarrera menderatzea, bizkarrezurra eta besoak ondo kokatuz.
- Arnasketa-ariketa finagoak lantzea.
- Nota sostenido eta bemolen ezagutza.
- Abestien abiadura eta zailtasuna areagotzea.
- Abesti ezberdinekin memoria-ariketak egitea.
- Eskala kromatiko sinpleen ezagutza.
- Posizio ezberdinak ikasten hastea.
- Irakasleak lortutako diskotako abestiekin batera jo ahal izatea.
- Bikotean jo ahal izatea eta taldeekin lehenengo harremana izatea.
- Partituretan erabiltzen den hizkuntza zabala ezagutzen hastea (erregulatzaileak, kalderoiak, arnasketak...)
- Jotzeko orduan egin daitezkeen efektu ezberdinak ezagutzen hastea.
- Soinu borobila lortzea.
- Biko abestietan lehenengo zein bigarren ahotsa jo ahal izatea.
- Abestietan erritmo eta konpas aldaketak ezagutzea.
- Diskoetako abestiekin lanean jarraitzea.
- Partituretako hizkuntza erabat ezagutzea.
- Musika-estilo eta -garai ezberdinetaz jabetzea.
- Lehen begiratuko irakurketa lantzea.
- Abesti ezberdinak memorizatzeko gaitasuna.
- Obrei eman beharreko azentuez jabetzea.
- Kurtso-amaierako azterketa gainditzea da helburu nagusia.
- Eskala kromatikoak menderatzea.
- Nota berdinak jotzeko orduan posizio ezberdinak erabiltzeko gai izatea.
- Bikotean edo hirukotean ondo lan egitea eta talde-doinuak ateratzea konpenetrazioa eta entzumena landuz.
- Partitura ezberdinak lehenengo aldiz ikusiz interpretatzeko gai izatea, elementu guztiei erreparatuz eta emaitza egokira iristeko ahaleginean aurreztuz.
- Irakasleak jartzen dituen abestiei jarraitzea (CD-ekin ariketak), erosotasuna eta kontrola areagotuz.
- Noten afinazio zuzena lortzea.
- Partituretako osagai ezberdinen interpretazioa lantzea: ligadurak, forte-ak, trinoak...

- Partitura konplexuagoen irakurketa landuko da, matize edo ñabardurak eta erritmo-aldaketak azpimarratuz.
- Musika-estilo ezberdinekin lan egingo da, konpas ezberdinetan egon daitezkeen zailtasunekin lan egiteko.
- Nota bera jotzeko erabil daitezken posizio gehiago irakatsiko dira.

## 3.B eta hortik aurrerako mailetarako HELBURU ESPEZIFIKOAK

Maila hauetan ikaslearen eskakizunei arreta handiagoa jarriko zaie eskoletarako materiala lortzeko orduan. Diskoekin egingo diren ariketetan estilo musikal ezberdin eta konplexuagoak landuko dira. Binakako eta bakarkako ariketetan jazz-a eta blues-a bezalako estiloekin lan egingo da.
Azkenik, talde-lanari garrantzi handia emango zaio, ikaslea taldetan jotzera animatuz, besteak beste, praktika horrek beste baliabide batzuk hobetuko dituelako.

♬

TOBERA Musika-eskolan galdetu mailaz mailako egituraketa eta Plan Pedagogikoaz. Programazio didaktikoaren berri zehatza emango dizuegu, atsegin handiz.

Laburpen honetan ikaskuntza-helburu orokor eta espezifikoen, edukien (hauek kontzeptuzkoak, prozedurazkoak zein jarrerazkoak izan), ekintzen, eskuratu beharreko gaitasunen, ebaluazio-irizpideen edota metodologiaren inguruko zertzelada batzuk baino ez dituzue topatuko, kasuan kasu. Ikasle bakoitzera egokitu beharreko *bide-orri* modukoa baino ez da, beraz. Beti bezala, bada, informazio honen irakurketa osatzeko, nahi ala behar izatera, irakaslearengana berarengana zuzenean jotzea duzue egokien, eta horretara gonbidatzen zaituztegu.